



Drömjobbet. Henrik Norman från Vinäs utanför Mora var toppdiplomaten på UD som skolade om till skådespelare.

Han bytte UD-jobbet mot skådespeleri

MORA.

En höstdag 1997 hamnade den Vinäs-bördige Henrik Norman i ett glasnost-läge. Alternativen var att behålla det kyligt perfekta status-jobbet på UD eller ta steget till det osäkra men glädjefyllda skådespelaryrket.

– Det var den dagen jag bestämde mig, berättar Henrik.

En lång och välkammad 37-åring, ledigt klädd i enkel kortärmad skjorta och slipover samt i overallbyxor från epoken innan jogging blev mode.

Jag träffar Henrik en solig sommar dag på Söder i Stockholm. På dörren direkt ut mot gatan upplyser en handskrivnen skylt om att här bor Plasma ETC. Det är namnet på den teaterensemble Henrik är medlem i.

Lokalerna är gruppens repetitionslokaler och möbleringen andas en balans mellan dagen-efter-fest och rekvisita till en pjäs om engelsk diskbanksrealism.

I entrérummets soffgrupp står Henrik fram en samtalshörna på bordet.

Den aktuella höstdagen 1997 gjorde Henrik sin sista arbetsdag i UD:s, Utrikesdepartementets, förgyllda salonger vid Gustav Adolfs torg i Stockholms hjärta. Sedan gick han direkt upp på Dramatens scen för en tung roll i en nyskriven pjäs.

– Det kändes märkligt. I princip behöll jag den blanka UD-kostymen och sidenslipsen på

scenen. Jag spelade näringslivskonsulent, ler Henrik.

Ända sedan Henrik tog konfirmerationen i Sollerö kyrka 1976 för dåvarande herden Gösta Schmidt har hjärtat klappat för teaterdrömmar.

Trots att högskolestudierna i Lund var inriktade på statskunskap och nationalekonomi så fyllde fritiden med studentteater, radioteater och Lundaspex.

Studieåren finansierades med sommarjobb som journalist.

– Min mormors far var Anders Pers från Vinäs, fortsätter Henrik.

Anders Pers är inte bara känd som idégivaren till Vasaloppet. Han var bland annat folkskollärare i Vattnäs innan han blev riksdagsman och framförallt tidsningsman genom inköp av VLT i Västerås.

Just på VLT började Henrik att skriva TV-recensioner. Han hade också erfarenhet från närradion i Lund där han även spelat och dramatiserat radioteater.

Den bakgrunden gav inträdesbiljett till en räckta sommarjobb på Radio Dalarna, utlandsprogrammet Radio Sweden, Radio Stockholm innan vikariatet förlängdes till övriga årstider på Sveriges Radio samt Mitt-Nytt på TV i Falun.

Under tiden hade C-uppsatsen slutförts och Henrik hade även klarat av tre inträdessteg till UD och 1988 anställdes han där till en årslång handläggarutbildning.

Efter anställning på UD:s ned-

rustningsenhet bar det sommaren 1990 av till Österrikes huvudstad Wien. Han deltog under två år i förhandlingarna om Europas säkerhetsfrågor. 1992 förlades arbetet till Helsingfors där bland annat ett toppmöte cementerade grunden till ett tryggare Europa.

Mellan 1992-94 arbetade sedan Henrik på UD:s pressavdelning. – Inom mig växte en längtan att få syssla med teater och musik.

När han halvgigger bakåt i den slitna fatöljen finns ändå spår av tilltalande förhandlingsposer i Henriks muntliga rörelseschema. Omsom klarar tummen galant på pannans medelåldersrynka och omsom raspar pekfingeret med aristokratisk hållning på armbågens reflexnerv.

Henrik anser att det är alltför lätt att välja bort och undertrycka lätsinnet i kroppen till förmån för den allvarstygda plikten i ett yrkesval.

En årslång kvällskurs i teater på Kulturama, betydelsefulla privata lektioner för skådespelaren Philip Zandén, barn och tjänsteledigheter gav tre års andrum innan Henrik gjorde det definitiva valet.

Han varvade förhandlingsarbetet på UD om kemiska vapen med professionellt jobb på teater Brunsgatan 4 och en utbildning i Berlin för Marlon Brandos forne teaterlärare Robert Lewis. Så tog han steget vinterdagen 1997. Omställningen blev inte mindre dramatisk av en skilmässa i samma livsskede. Den nya karriären som skådis började med re-



HENRIK NORMAN

Namn: Henrik Norman

Ålder: 37 år

Familj: Ensamstående med två barn Erik 6 år och Anna 4 år.

Roas av: Humor

Oroas av: För barnens väl och ve. Tillståndet i världen på många håll. Fokus skiftar när man får egna barn. Det blir mera näraliggande ting som uppfyller ens vardag. Men det är viktigt att lyfta blicken för att inte snöa in.

Måtto: Framåt. Fick en gammal ingenjörssjöring, slöktklenod, i samband med konfirmerationen. Texten är på franska "Avancez" och även om texten är utsuddad bär jag ringen ständigt sedan lumparären.

Tror på: Mig själv

Tror inte på: Osanning

Passion: Musik och mitt eget sjungande i en coverband. Tar operalektioner, men jag lyssnar mer på opera än tittar. Opera passerar rakt igenom mitt intellektuella filter.

Drömjobb: Skådespelare och den roll jag förnärvarande spelar.

Skrattar åt: Mig själv och mina egna tillkortade kommanden.

Gråter av: Opera

Bästa egenskap: Trofast och pålitlig.

Sämsta egenskap: En viss arrogans som bottnar i osäkerhet.

Bästa film: Solaris av Tarkovskij efter en roman av Stanislav Lem.

Bästa bok: Idioten av Dostojevski.

klamjobb, kortfilmer, roller på Stadsteatern Back Stage samt gästroller i TV-såporna Rederiet, St Mikael's sjukhus, Skilda Världar och i TV-thrillern Jakten på en mördare registrerad av en annan Morakar!, Alexander Moberg, Teater Normlösa med en uppsättning om Kyrkohistoriens största hits.

Närmast väntar en gästroll i TV-såpan "Vänner och fiender" samt framförallt arbetet i Plasma. Det är en amerikansk regissör, Nick Wolf, som knytit till sig Henrik

och tre skådespelare till.

Repetitionerna pågår inför en uppsättning av tre enaktare till Strindbergs-festivalen i augusti i Stockholm. Till hösten blir det Shakespeare och i planeringen ingår ett gästbesök i New York av Svensk Dramatik. Men givetvis kommer Henrik till Mora i sommar. Sista helgen i juli väntar en stor slakträff i Ostnor med Romson-släkten. En harmonisk förankring i det lokala till den själsligt nära teatervärld Henrik trivs i.

HANS OLANDER