



Henrik Norman sadlade om från diplomat till skådespelare. Den stora bilden visar Henrik med fullt teatersmink från "Till Damaskus" av August Strindberg.



KURS. Kan man utbilda sig till konstnär efter 30? Ja, men vägen är lång och krokig.

– Teaterlektionerna var det enda som var riktigt roligt på den tiden, säger Henrik Norman, diplomaten som utbildade sig till skådespelare.

Henrik Norman hade kommit genom nålsögat till antagningen på UD och avancerat till tjänstgöring under kristallkronorna i Stockholm, Wien och Helsingfors. Karriären var spikrak och han tyckte att jobbet var viktigt.

Det var bara en sak.

Från diplomati till skådespeleri

– Jag tyckte arbetet var viktigt – med huvudet. Det var inget jag kände, ända ner i tårna.

Sakta började andra idéer mogna. Henrik började på en kvällskurs i drama på Folkuniversitetet.

– DET var kul! Jag hade ogrumlat roligt!

Tyckte han var galen

Till slut tog han tjänstledigt ett år och gick Kulturamas teaterlinje – bara för att stöta på problem. Han krånglade till skådespeleriet, intellektualiserade, om Stanislavski, method acting med mera.

Botemedlet blev im-

provisationsteater. Där hinner man inte tänka – det är poängen.

– Det handlar om att leka, vara spontan.

Henrik kom allt längre från sitt diplomatjag. Till slut sa han upp sig. Många tyckte att han var galen som valde bort trygghet, status och fast lön utan att ens ha gått statliga Teaterhögskolan.

– I Sverige verkar arbetsgivare stirra sig blinda på examina. Men jag var över 30, hade två barn, och hade använt upp mina studiemedel. Jag tog mig framåt via betalda och obetalda småroller, röstjobb, reklam

på TV och radio, och stegvis större uppgifter.

Zandén blev en mentor

Avgörande var mötet med skådespelaren Philip Zandén.

– Philip var vänlig nog att ge mig några lektioner och har varit ett slags mentor.

Hela tiden har Henrik vidareutbildat sig.

– Nu känner jag mig stabil. Jag vet att jag har ett kunnande att erbjuda som duger på marknaden.

Nu repar Henrik Norman huvudrollen i musikalen "Freudomania" och i höst är han med i ett avsnitt av

"Kommissionen" på tv, en politisk thriller där han spelar tjänsteman på justitiedepartementet.

Henriks råd till den som vill ha ett konstnärligt jobb och inte kommer in på någon statlig skola? Att tänka själv. Det finns ingen snitslad bana att gå.

– Ta ett steg i taget och tänk efter om det värt allt slit – även om du inte lyckas till slut. Spara pengar så att du har en buffert. Ta kontakt! Sitt inte och vänta på att någon skall ringa. Låt det ta tid.

Jonas Fredén

redaktion@city.se, 08-506 563 30